

Cerámica

Formando parte del Fondo de Arqueología de El Museo Canario se encuentra la colección de recipientes cerámicos de Gran Canaria, compuesta por más de 500 piezas completas, de las que 260 se exhiben de forma permanente en las salas del museo.

Esta cerámica fue realizada a mano por la población aborigen de Gran Canaria, utilizando para ello la técnica del modelado por rollos. Destaca la amplia gama de ejemplares, con formas y decoraciones muy variadas, entre los que figuran piezas con superficies toscas y sin decorar, junto a otros recipientes finamente acabados y de gran belleza. Una particularidad de esta isla es la presencia de cerámica pintada, que revela motivos geométricos trazados, en la mayoría de los casos, con almagre.

Tanto la decoración como la morfología de las piezas estarían, en buena medida, en función de los fines a los que iba a ser destinada, de manera que los recipientes de grandes dimensiones debieron emplearse para el almacenamiento, otros para la preparación de alimentos, servicio... Determinadas cerámicas, sin embargo, parecen tener una finalidad ritual o mágico-religiosa, tal como semeja ser el caso de la pieza que presentamos a continuación, decorada con motivos astrales. En este sentido, las fuentes etnohistóricas hacen alusión al culto al sol y a la luna entre los antiguos canarios.



El Museo Canario

Dr. Verneau, 2 Vegueta
35001 Las Palmas de Gran Canaria
info@elmuseocanario.com
www.elmuseocanario.com

Inventario: 260

Objeto: Jarra o jarro

Clasificación genérica: Cerámica

Materia: Arcilla. Almagre.

Técnica: Modelado por rollos. Alisado. Pintado. Bruñido.

Dimensiones: Alto, 31,4 cm; diámetro máx., 27,1 cm

Contexto cultural: Prehistoria de Gran Canaria

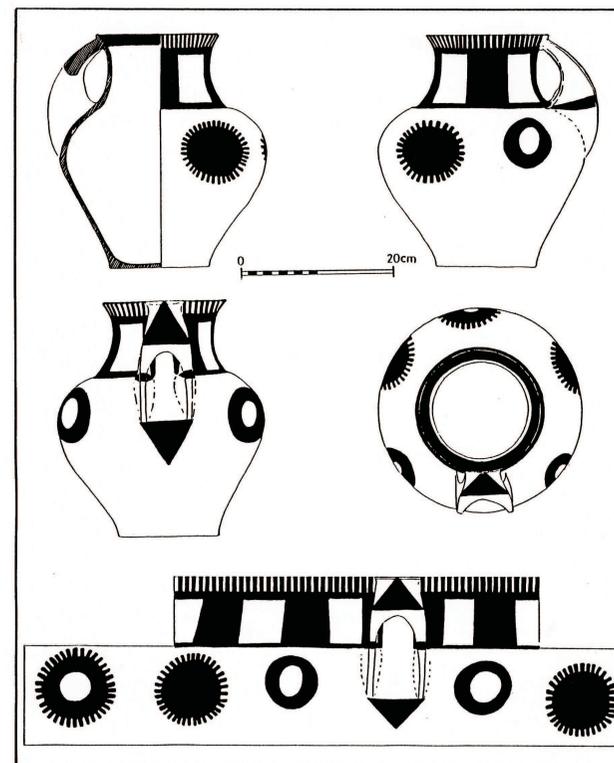
Descripción: Forma compuesta (tendencia ovoide más hiperbólica) con asa puente. Presenta como técnicas de acabado: alisado para el interior y bruñido para el exterior. Como decorativas: pintura roja que cubre el labio y que se extiende de manera parcial por la boca, cuello, panza y asa. Ésta deja en reserva líneas rectas paralelas verticales y rectángulos verticales en la superficie exterior de la boca y cuello. En la panza traza dos circunferencias, dos círculos con líneas radiales y una circunferencia con líneas radiales y reserva en su interior. En el asa traza también dos triángulos opuestos y distanciados entre sí, uno con el vértice en contacto con el labio y otro con el vértice dirigido hacia la base, y dos líneas rectas horizontales transversales al plano de los triángulos y localizados a la altura media de la misma.

Uso/función: Recipiente destinado al almacenaje y/o contenedor de líquidos o sustancias. Su acabado y la decoración de la panza a base de motivos astrales - interpretados como el sol y luna- vincula esta pieza a ritos y ceremonias.

En relación con el asa puente, la firmeza de este tipo armoniza con la pieza al tratarse ésta de un objeto de cierto peso, 4.055 gr, y considerable capacidad de volumen, 9.200 cm³ ó 9.2 l. Durante el ciclo útil del recipiente este elemento de aprehensión cumpliría su función de sujeción permitiendo pasar los dedos de la mano, aunque para el vertido del contenido posiblemente se debía emplear la palma de la otra mano sobre la panza.

Procedencia: Agüimes, Gran Canaria.

Fecha de ingreso: Anterior a 1930



Motivos astrales, pintados con almagre, que decoran la pieza cerámica

Bibliografía:

CUENCA SANABRIA, Julio. "Las manifestaciones rupestres de Gran Canaria". En *Manifestaciones rupestres de Las Islas Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Dirección General de Patrimonio Histórico Viceconsejería de Cultura y Deportes Gobierno de Canarias, 1996

NAVARRO MEDEROS, Juan Francisco. "El viaje de las loceras: la transmisión de tradiciones cerámicas prehistóricas e históricas de África a Canarias y su reproducción en las islas". *Anuario de Estudios Atlánticos*, nº 45, 1999

PÉREZ DE BARRADAS, J., "Catálogo de la colección de cerámica y objetos arqueológicos (Salas Grau y Navarro) de El Museo Canario". *El Museo Canario*, anexo nº 1, 1944, pp. 1-72

TEJERA GASPAS, Antonio y MONTESDEOCA, Marian. *Religión y mito de los antiguos canarios*. Santa Cruz de Tenerife: Artemisa Ediciones, 2004

Glosario

Prehistoria de Gran Canaria: Período de la historia de isla que se extiende desde la segunda mitad del primer milenio a.C. hasta el siglo XV de nuestra era, fecha en que se produce la conquista y colonización castellana.

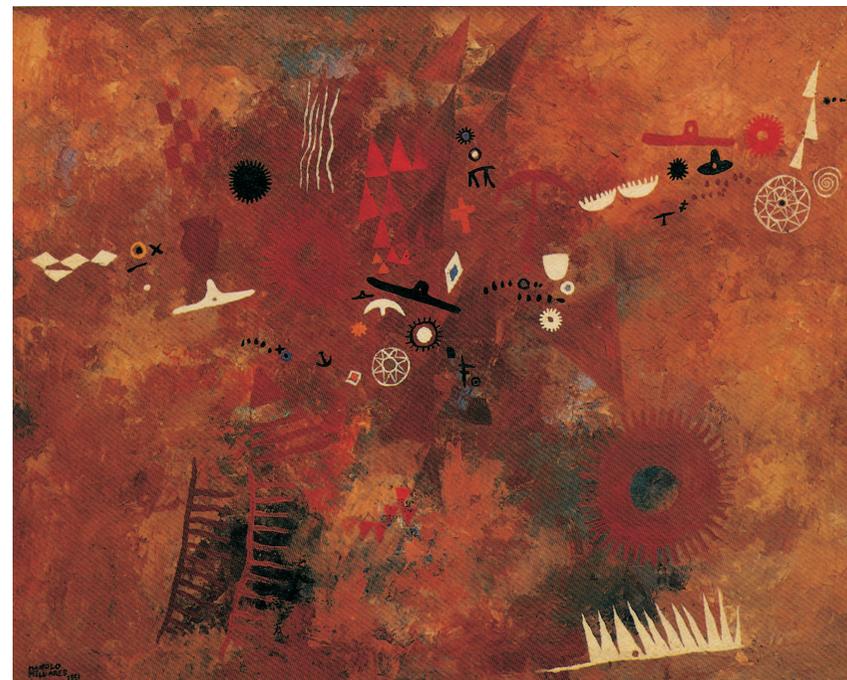
Modelado por rollos: Técnica de modelado por la que se conforma el objeto mediante la superposición y unión de rollos de arcilla.*

Alisado: Técnica de acabado consistente en suavizar las irregularidades de la superficie cerámica estando ésta aún húmeda.*

Bruñido: Técnica de acabado consistente en el pulimento de la superficie cerámica mediante la acción de diversos elementos como pueden ser: cantos rodados, punzones romos, fragmentos de cuero, etc.*

Pintado: Técnica decorativa consistente en la aplicación de pigmentos colorantes a la superficie cerámica, tanto bajo cubierta como sobre cubierta.*

*Diccionario de Materiales Cerámicos. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2002.



Manolo Millares Sall. *Aborígen nº 1*. Óleo sobre lienzo. 75 x 95 cm.
1951. Colección Arte Contemporáneo

Los útiles, herramientas y objetos expuestos en El Museo Canario han sido fuente de inspiración para numerosos artistas canarios contemporáneos. Entre éstos se encuentra Manolo Millares Sall, pintor que a partir de la década de 1950 se nutrió de la prehistoria de Canarias para dar forma a diversas series pictóricas. Así, los recipientes cerámicos, las pintaderas, los ídolos, los elementos decorativos geométricos, los grabados, etc., pasaron a formar parte de su poética personal. Entre las piezas arqueológicas que más interesaron al pintor se encuentra la cerámica de Agüimes que nos ocupa, cuyos motivos astrales figuran en diversas ocasiones en sus Pictografías canarias.